

При подаче документов **очно**:

- абитуриент предоставляет перечень произведений (в письменном виде) для исполнения сольной программы на экзамене.

(Пример: Фамилия Имя композитора, название произведения, часть, опус)

При подаче документов **дистанционно** через «**Личный кабинет абитуриента**»:

- абитуриент предоставляет программы на экзамен (Фамилия Имя композитора, название произведения, часть, опус) и ссылки на видеоматериалы через «**Личный кабинет абитуриента**» с **20.06.2025 г.** по **15.07.2025 г.** (до 16:00 по московскому времени).

Материалы к вступительным испытаниям творческой и (или) профессиональной направленности в **дистанционном формате** могут быть загружены на любой видеохостинг или в любое облачное хранилище. Доступ к материалам по ссылке должен быть открыт, в том числе для незарегистрированного пользователя, в течение полугода.

Все произведения, включенные в программу, исполняются целиком, на каждое произведение дается отдельная ссылка. Исполнение гамм и этюдов записывается единым дублем, на который дается отдельная ссылка. Ракурс съемки во время исполнения концертной (творческой) программы, а также метаданные не должны изменяться, склейка видео и(или) звука из различных дублей не допускается. Рекомендованная дистанция от камеры до исполнителя 3-6 метров. Ракурс съемки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации поступающего. Ракурс поступающего должен соответствовать положению исполнителя на сцене. В начале первого видеофайла поступающему необходимо коротко представиться: фамилия, имя, отчество, возраст, место проживания, предыдущее образование. Отдельные технические требования формируются предметными экзаменационными комиссиями и доводятся до сведения поступающих в соответствии с правилами приема.